

Collection – Art et vin

Quand l'art moderne célèbre la plus ancienne appellation de France

Au cours du salon montpellierain Vinisud, l'appellation Châteauneuf-du-Pape a organisé une soirée de dégustation pour présenter le millésime. A cette occasion, metteurs en marché et clients ont savouré mets & vins autour d'un buffet avant de faire, à table, plus ample connaissance. C'est au Château du Pouget, à Verargues, que s'est tenue la réception organisée par le Syndicat Intercommunal de Défense de l'Appellation d'Origine Châteauneuf-du-Pape (Sidvaoc). Ce dernier réunit les vigneronnés situés sur une aire d'appellation couvrant cinq communes de la rive gauche du Rhône que sont Châteauneuf-du-Pape, Bédarrides, Courthézon, Orange et Sorgues soit 76 caves particulières et 97 coopérateurs regroupés au sein de la cave coopérative « *Le Cellier des Princes* ». Ce syndicat présidé par Alain Jaume, outre défendre les intérêts individuels et collectifs de ses adhérents, assure également la promotion de leurs vins. L'histoire de Châteauneuf est intimement liée à la papauté. En témoignage, la belle ambassade lancée au cours de la soirée : une bouteille enveloppée dans un élégant fourreau en forme de mitre d'où elle tire son

nom : *La Mitrale*. Car la mitre, du grec « *Mitra* » qui signifie bandeau, est la coiffure haute et pointue des anciens Perces. On dit encore *recevoir la mitre* c'est-à-dire être nommé évêque. La Mitrale porte, sur son front, la coiffe papale. Un écrin qui, de prime abord, s'avère porteur des valeurs du passé. Quand certains se portent volontairement sur l'art et d'autres plus volontiers sur la dégustation, il en est qui

offrent cette double combinaison. La dégustation s'accompagnait d'une exposition de six œuvres de Robert Combas, prêtées par la Galerie Hélène Trintignan basée à Montpellier. Le peintre sétois, qui vit actuellement à Paris, est l'un des pères, avec Hervé Di Rosa, François Boisrond, Remy Blanchard et Louis Jammes, du mouvement que Ben appela, dans les années 80, « *La figuration libre* ».



Un lieu raconte cette histoire, pour les férus d'art moderne, le Musée International d'Art Modeste de Sète est représentatif de ce courant artistique. En texte, il se caractérise par une influence d'argot, de blague, et de poésie. Et le moins qu'on puisse dire, c'est que Combas ne renie pas ses instincts primitifs et ses toiles directement inspirées du rock, de la bande dessinée et des médias, don-

nant souvent l'impression d'un espace saturé. Il n'y a qu'à voir la fresque réalisée dernièrement par le peintre, pour l'opéra Berlioz au Corum de Montpellier. Un homme singulier et dont les expositions portent des noms bizarres : « *La mauvaise réputation* », « *Tronche d'habits* », ou « *Vieux dégueulasses* ». Un répertoire dans le ton de Reiser qui rappelle un peu, pour ceux qui se souviennent, « *le tribunal des flagrants délits* ». Quoi qu'on en dise, la sobriété n'est pas le propre de toutes les étiquettes de vin et certaines choisissent désormais leur vie de bohème. Ainsi, la Cuvée du Printemps de Bourges 2004 portera une étiquette dessinée par le groupe de rock français *Les Têtes Raides*. Ce dernier partage avec Combas l'époque puisqu'il est pareillement né dans les années 80. Le groupe a par ailleurs influencé tout un courant musical dont *La Tordue*, *Les Hurlleurs*, *Les Ogres de Barback* ou *Les Casses Pipes* pour ne citer qu'eux, avec une musique rythmée d'accordéon et de poésie où la bizarrerie tend également à s'exprimer, ce qui n'enlève rien, soulignons-le, au caractère engagé des textes. Bref, les invitations picturales de Robert Combas à la dégustation ouvrent la voie à des pistes interprétatives en état d'ébriété. Et cela le plus sérieusement du monde ! En illustrant l'étiquette de *La Mitrale*, le peintre célèbre la rencontre de l'art moderne et de la plus ancienne appellation de France. Cette union symbolique livre au regard une dimension à la fois populaire et intemporelle du vin située entre modernité et respect des traditions. Une judicieuse façon de prendre une rock'n'roll attitude.

Christelle Zamora